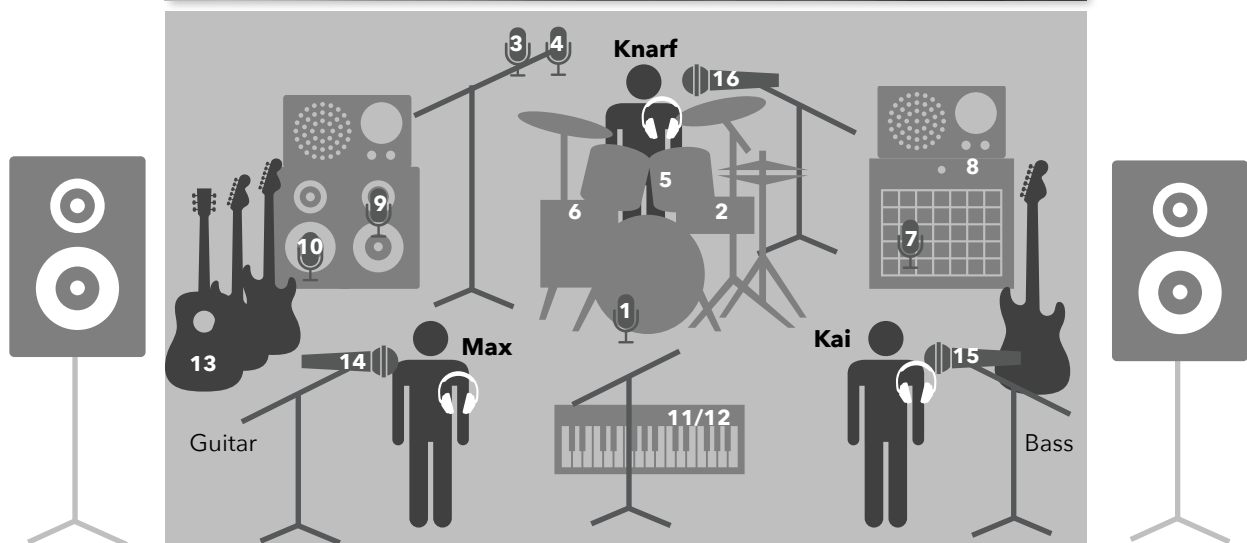


Technical Rider

Besetzung

Max Gitarre/Keyboard - Hauptgesang
 Kai Bass - Backup Gesang
 Knarf Schlagzeug - Backup Gesang

Stage Plan



Kanal	Bezeichnung	Mikrophon
1	Bass Drum	Sure Beta 52A
2	Snare	Beyerdynamic OPUS 87
3	Overhead L	Røde NT5
4	Overhead R	Røde NT5
5	<i>Side Snare (optional)</i>	Beyerdynamic OPUS 87
6	<i>Tom (optional)</i>	
7	Bass DI	XLR
8	Bass Mic	Sure SM57
9	Guitar L	Sennheiser e906
10	Guitar R	Shure SM57
11	Nord L	LINE
12	Nord R	LINE
13	<i>Acoustic Guitar (optional)</i>	LINE
14	Main Vocals (Guitar)	Neumann KMS 105
15	Backup Vocals (Bass)	Sure Beta 58 A
16	Backup Vocals (Drums)	Sure Beta 58 A
17	Click L	LINE
18	Click R	LINE

Gear

Drums

Bass Drum (22"), Snare (14"), Toms (12", 16"), Side Snare (10"),

HiHat (14"), Ride (20"), Crash (17", 15")

Teppich, Schlagzeughocker, DW 9000 Doppelpedal, iPad mit Stativ (für Klick, Monitormix)

Bass

Aguilar ToneHammer 500 Top Teil (DI Out), Cabinets: 4x10", 1x15" (optional)

Guitar

Gibson GA-RVH30 Top Teil, Cabinet: 2x10" & 2x12", Gibson GA-RVS60 Combo (2x12" optional)

Keyboard

Nord Electro 3 (Line Out L/R)

Max & the BASH

vertreten durch

Maximilian Pötschke

Sebnitzer Straße 33

01099 Dresden

Mobil: 0174/9419116

max@thebash.de

Mischpult, PA, Monitoring

Aktivboxen 2x Mackie SRM 350 V2 (220W)

Digitalmischpult Behringer XR18 X-Air (Steuerung via iPad)
Pausenmusik & Aufzeichnung über Laptop

Kopfhörerverstärker Behringer HA4700 Powerplay Pro XL 4-Kanal
3x In Ear Monitoring - über Kabel, Klick von iPad

Stative, Kabel, Stromanschlüsse, Mikrofone sind vorhanden

Licht, Bühne

Licht wird vom Veranstalter gestellt

Banner (3 m x 2,5 m oder 3 m x 0,6 m)

Bitte von Nebelmaschinen absehen

Stromversorgung an der Bühne bestenfalls getrennte Stromkreise für Musik und Licht

Starkstrom nicht benötigt

Catering

Stilles Wasser, Bier auf der Bühne

Leichte Kost vor dem Auftritt (keine Veganer o.ä.), z.B. Schnittchen

Anfahrt

Wir kommen zu dritt mit komplettem Equipment in einem Caddy Maxi.

Be- und Entlademöglichkeit, sowie Parkplatz vorzugsweise möglichst nahe der Bühne

Aufzeichnung

Wir machen in der Regel Tonmitschnitte vom ganzen Konzert, die nicht zur Veröffentlichung gedacht sind, sowie Videoclips einzelner Songs für Social Media Zwecke.

Merchandise

Sticker, Magneten, Flaschenöffner, Flyer, Plakate, Beutel, T-Shirts

Gästeliste

Der Einlass reserviert mindestens drei Gästelistenplätze für Begleiter der Band.